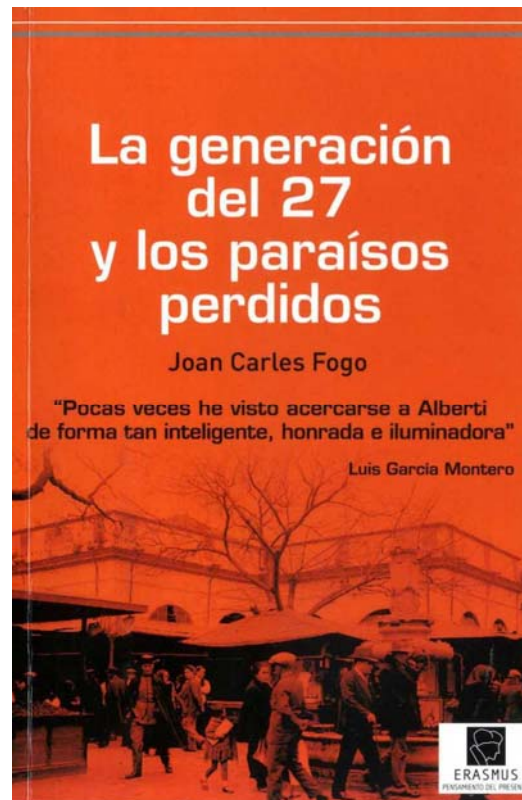




FOGO VILA, Joan Carles

La Generación del 27 y los paraísos perdidos

Vilafranca del Penedés, Barcelona : Erasmus, 2012

222 p. : il. ; 24 cm. -- (Pensamiento del Presente ; 47)

Bibliografía

D.L. SE. 8348-2011

ISBN 978-84-92806-70-6

1. Generación del 27 2. Teoría de la arquitectura 3. Literatura

11.05 Interpretación arquitectónica

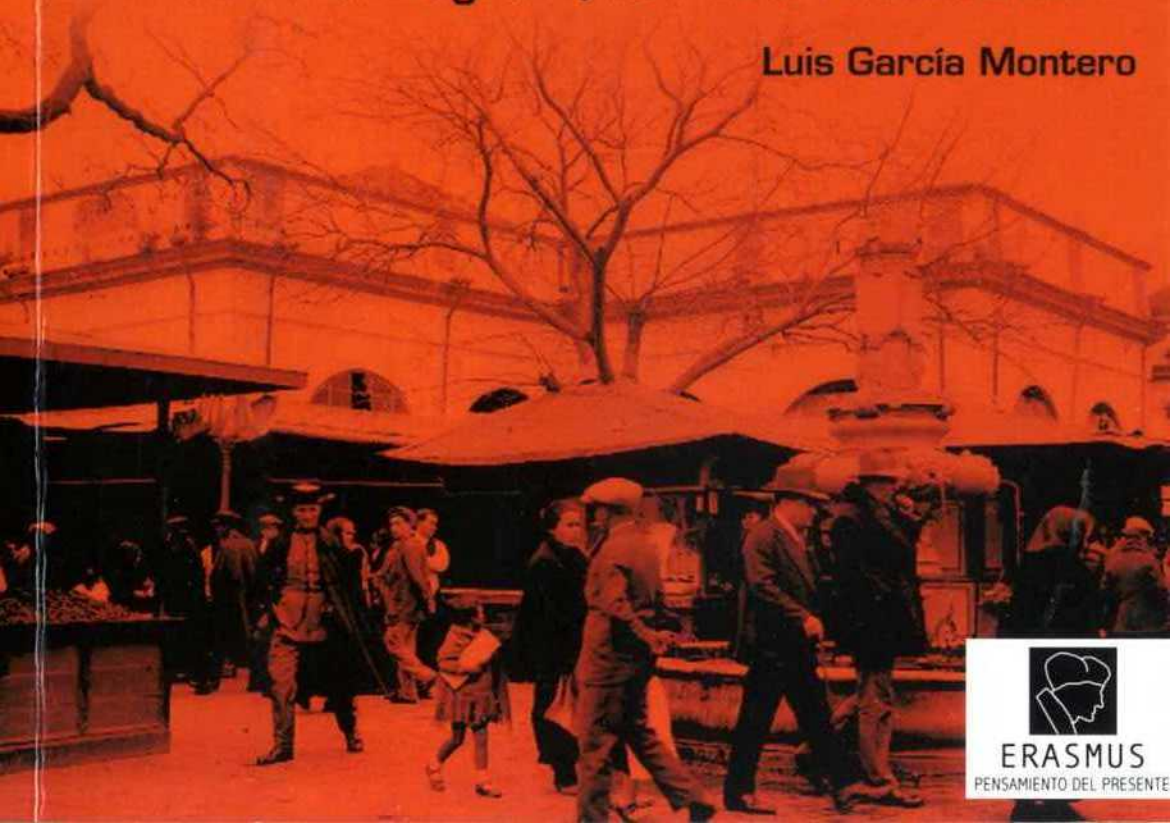
COAM 16892

La generación del 27 y los paraísos perdidos

Joan Carles Fogo

**"Pocas veces he visto acercarse a Alberti
de forma tan inteligente, honrada e iluminadora"**

Luis García Montero



ERASMUS
PENSAMIENTO DEL PRESENTE



Joan Carles Fogo Vila

Nacido en 1955, es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC).

Ha publicado los libros *La arquitectura en la literatura de la generación del 27*, *Los espacios habitados de Rafael Alberti*, presentado en Barcelona por Pere Gimferrer y Victoria Bonet, y un ensayo sobre Madrid en los años de la Guerra Civil en la obra colectiva *Poéticas Urbanas. Representaciones de la ciudad en la literatura*.

Se ha especializado en la relación entre dos ámbitos creativos, la arquitectura y la literatura, que tienen muchos elementos comunes en su construcción de espacios habitados y paraísos perdidos, centrándose principalmente en las obras de los escritores más importantes de la generación del 27; un movimiento que mantuvo numerosas relaciones, personales y profesionales, con los arquitectos racionalistas.

La generación del 27 y los paraísos perdidos

Joan Carles Fogo Vila

• 47 •



ERASMUS
PENSAMIENTO DEL PRESENTE

1.ª edición: febrero de 2012

Diseño de la portada: Eva Celdrán

Fotografía de la cubierta: Shutterstock

Cubierta y maquetación: JesMart

© Joan Carles Fogo Vila, 2011

© Erasmus Ediciones, 2011

Muralla dels Vallets, 36 (edificio «Muralla»), local 2

08720 Vilafranca del Penedés (Barcelona)

Tel. 93 892 65 92

publicaciones@erasmusediciones.com

www.erasmusediciones.com

ISBN: 978-84-92806-70-6

Depósito legal: SE-8348-2011

Printed by Publidisa

Impreso en la UE – *Printed in the EU*

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna ni a través de ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, de grabación o electrográfico, sin el consentimiento previo del editor.

Sumario

Capítulo 1	
La generación del 27 y su evocación de espacios habitados.....	9
Capítulo 2	
Federico García Lorca, Rafael Alberti y Le Corbusier en Nueva York.....	27
Capítulo 3	
Las vanguardias de arquitectos de la generación del 25 y poetas del 27	65
Capítulo 4	
La destrucción en la guerra civil	85
Capítulo 5	
Las carreteras y ciudades de la derrota	113
Capítulo 6	
El largo exilio republicano	143
Capítulo 7	
Los desterrados sin retorno y la última fase del exilio	181
Bibliografía	211

Un estudio original sobre el 27 y la memoria de su pasado, tras el final de la guerra y la muerte de Lorca como símbolo

Estos escritores evocaron con frecuencia sus espacios habitados y una arquitectura perdida: el recuerdo de casas, ciudades y paisajes, en busca de paraísos como lugares de identificación personal. Este recuerdo de periodos vitales perdidos en los inocentes años infantiles y de primera juventud (como los días marinos de Aleixandre en Málaga, el mar de la bahía de Cádiz para Alberti o los edificios claros y jardines sevillanos de Cernuda) se acentuó en la lejanía geográfica del destierro.

«Al leer *La generación del 27 y los paraísos perdidos* he vuelto a sentir, como la primera vez, la emoción y el interés de seguir adentrándome en el relato, absolutamente ceñido a la realidad histórica, fluido, entretenido, con indudables valores literarios que lo convierten en una lectura apasionante para quien desee acercarse a aquel mundo del ayer mediante un recorrido imaginario por los espacios habitados de Rafael Alberti y sus compañeros de generación, que de manera indisoluble fueron también de mi madre [María Teresa León] y míos.»

Aitana Alberti León

«Tuve la suerte de conocer a Rafael Alberti cuando me estaba formando como poeta y como persona. A él le dediqué alguno de mis primeros poemas y mi tesis doctoral, en la que estudié su poesía anterior a la Guerra Civil española. La figura y los versos del poeta de El Puerto de Santa María forman parte de mi educación sentimental. Por eso soy especialmente sensible a los escritores que se acercan a su obra. Ya no se trata para mí de una cuestión académica, sino de una parte decisiva de mi biografía. Tengo que confesar mi admiración por el trabajo de Joan Carles Fogo. Pocas veces he visto en los últimos años acercarse a la obra de Rafael de una forma tan inteligente, honrada e iluminadora. Su capacidad de mirar, su modo de interpretar, su forma de imaginar y comprobar la arquitectura de la voz y las ventanas del poeta, nos llevan hasta las claves más íntimas de la poesía de Rafael, una intimidad formalizada, edificada, dibujada. Como lector y como amigo, le agradezco a Joan Carles Fogo su honradez, que forma parte inseparable de esa sabiduría y lucidez que nunca deben faltar en el arte y en el conocimiento.»

Luis García Montero

ISBN 978-84-92806-70-6

